

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 2033»

МОСКВА, 105425, Щелковское шоссе, дом 26А, ул.3-я Парковая ул. дом 61А, ул.3-я Парковая, дом 46 А, ул. 5-я Парковая, дом 43А,
5-я Парковая д. 62, 7-я Парковая д.33 кор.5, Щелковский проезд д.1а,
тел.8-495-652-02-30, E-mail: school-2033@yandex.ru

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » 08 20 17 г.
Протокол № 1
Председатель МО учителей
русского языка и литературы

Маслов В. В.



Утверждаю:
Директор ГБОУ Школы №2033
Акулова И.А.
« 1 » сентября 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественнонаучной направленности
«Лингвистическая семантика»

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Москва, 2017 год

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

«Лингвистическая семантика»

Направленность: программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения образовательных программ.

Актуальность: лингвистический анализ художественного текста помогает систематизировать знания, полученные ранее, и осознать их необходимость для работы с художественным произведением.

Педагогическая целесообразность: этот курс способствует моделированию языковой картины мира, подготовке грамотных учеников с тонким художественным вкусом, умеющих самостоятельно оценивать достоинства и недостатки языка художественного произведения, обладающих хорошим чувством языка.

Цели: создать условия для развития коммуникативной компетентности учащихся благодаря совершенствованию лингвистических навыков, изучению общих законов выражения содержания, усиление интереса к языку, к художественному тексту и наукам, его изучающим.

Задачи:

- углубить сведения о тексте как предмете лингвистики;
- развить лингвистические способности учащихся и их познавательную самостоятельность;
- обеспечить сформированность у учащихся языковых знаний, умений и навыков, необходимых для получения дальнейшего образования.

Отличительные особенности: данная программа не повторяет образовательные программы по русскому языку и литературе, а дополняет их и разработана для формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 14-16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – учебный год 2017-2018.

Формы и режим занятий: лекции, практикумы.

Ожидаемые результаты:

- умение производить лингвистический анализ художественных текстов;
- содержательно- композиционный (указать тему, основную мысль, её развитие, микротемы, их связь между собой, абзацное членение текста, характер отношений между предложениями внутри абзаца);
- типологический (указать ведущий и сопутствующий типы речи, объяснить их назначения в этом тексте);
- стилистический (показать системность использования языковых и изобразительно-выразительных речевых средств);
- умение создавать собственные тексты, используя при этом изученный теоретический материал;
- умение совершенствовать написанное, добиваясь большей точности словоупотребления, образности, выразительности.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления учащихся на учебно-исследовательских конференциях, участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, подготовка презентаций.

Содержание программы.

Существует три уровня восприятия текста, соответствующие в определенной мере трем типам содержания художественного текста. На первом уровне воспринимается эксплицитное содержание (непосредственно выраженное), на втором - имплицитное (глубинное, не выраженное непосредственно; подтекст), на третьем - эстетическое (присущее всем произведениям искусства, воздействующее на чувство прекрасного в человеке)

Научиться такому восприятию текста можно с помощью занятий лингвистическим анализом, при котором обращается внимание на все единицы, составляющие текст, и выделяются те из них, которые в данном случае обладают каким-то особым значением, помогают передаче имплицитного или эстетического содержания.

ФОНЕТИКА

Широкое использование фонетических возможностей языка или же нейтральное отношение к ним характеризует индивидуально авторские особенности стиля. Любой истинно художественный текст всегда организован фонетически в соответствии с законами языка: он не содержит неблагозвучных сочетаний, ритмически и интонационно соответствует содержанию. Интонационные возможности русской речи очень разнообразны и велики. Интонация может быть средством создания речевой характеристики героя, стилизации и т.д. К числу собственно фонетических особенностей, которые необходимо отметить при анализе этого уровня, относятся специально создаваемые автором звуковые эффекты. К экспрессивно фонетическим средствам относятся аллитерации и ассонансы. Автор может целенаправленно использовать усиленное по сравнению с обычными для языка употребление какого-либо одного звука или группы близких звуков - чаще всего шипящих, свистящих, сонорных гласных, лабиализованных гласных. Текст может быть построен и таким образом, что в нем окажется много гласных или согласных, иногда много глухих или звонких согласных. Нередко такие приемы служат для создания звукового образа того, что служит предметом описания: они передают звуки природы, голоса животных, шумы, создаваемые техникой, и т.д.

Другая группа фонетических приемов направлена на создание речевой характеристики героя. При анализе фонетического уровня текста необходимо обращать внимание и на соответствие его нормам современного русского языка. Автор может осознанно и целенаправленно или же произвольно употреблять фонетические варианты слов устаревшие или диалектные.

Особо при анализе фонетического уровня может быть рассмотрен вопрос об ударении, поскольку обычно не выделяется особого уровня, связанного с акцентологией. Необходимо отмечать все случаи несоответствия ударения в тексте норме современного языка и объяснять его причины.

ЛЕКСИКА

Лексический уровень является, без сомнения самым интересным и продуктивным при лингвистическом анализе текста. Именно лексика, прежде всего, передает содержание произведения и представляет автору наибольшие возможности для выбора средств, выражающих его мысли и чувства. Этот уровень отражает индивидуальные особенности стиля, своеобразие художественного метода, философские и эстетические взгляды писателя.

Можно выделить 3 группы лексических явлений, связанных с созданием экспрессивности текстов:

- 1) особая отмеченность слов в русском языке по сравнению с нейтральной нормой /стилистическая окрашенность, ограниченность сферы употребления, ярко выраженный заимствованный характер слов, принадлежность к пассивному запасу/;
- 2) использование системной организации лексики /употребление синонимов, антонимов и омонимов/;

3) своеобразие семантики слов в особом, контекстуальном значении и использование тропов. Кроме того, специфика лексического уровня может быть связана с отбором слов /объем словаря, тематические или семантические группы слов.

МОРФОЛОГИЯ

Морфологический уровень языка предоставляет писателям значительно меньше возможностей для создания экспрессии, чем лексика или синтаксис, что связано с небольшим разнообразием морфологических способов выражения сходного содержания. Тем не менее, и этот уровень может быть интересным и творчески использован мастером слова. Мы рассмотрим экспрессивные и стилистические возможности частей речи и отдельных форм.

Словообразование и состав слова.

Соотношение частей речи в тексте.

Стилистические возможности употребления местоимений и указательных наречий.

Экспрессивное употребление отдельных грамматических форм.

Стилистически окрашенные формы слов.

СИНТАКСИС

Синтаксический уровень языка предоставляет писателю очень большие возможности для выбора конструкций, способных передать нужное содержание. Здесь легко находят свое выражение и вкусы писателя и его эстетические воззрения, и влияние литературной школы, и многое другое. Синтаксис текста, в отличие от других уровней не определяется непосредственно содержанием, поэтому он может служить прекрасным средством для передачи дополнительной информации - и смысловой, и в особенности - эмоциональной. Поэтому наблюдения над ними помогают читателю правильно понять мысль и чувства автора /или его героев/. Кроме того, синтаксис текста оказывает непосредственное влияние на эмоции читателя.

Синтаксис текста - очень сложная организация, включающая единицы разного порядка - от словосочетания до сложного синтаксического целого или даже самого текста. При лингвистическом анализе можно выделить и особый - структурно-композиционный уровень, предполагающий наблюдения над построением произведения.