

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 2033

МОСКВА, 105425, Щелковское шоссе, дом 26А, ул.3-я Парковая ул. дом 61А, ул.3-я Парковая, дом 46 А,
ул. 5-я Парковая, дом 43А, 5-я Парковая д. 62, 7-я Парковая д.33 кор.5, Щелковский проезд дом 1А,
тел.8-495-652-02-30, E-mail: school -2033@yandex.ru

Принята на заседании
методического совета
от « 4 » сентября 20 17 г.
Протокол № 1
Председатель МО педагогов
начальных классов
Макарова А.И.



Утверждаю:
Директор ГБОУ Школы №2033
Акулова И.А.
« 4 » сентября 20 17 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Москва, 2017 год

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

«Весёлые нотки»

В основу программы легла образовательная программа детского хора «Веселые голоса». Автор Е.Н. Губанкова. Подготовленная мною программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, в области хорового сольфеджио, детского исполнительства и личного опыта. Предусмотрено сокращение количества часов для минимизации нагрузки детей и увеличения любознательности в различных областях музыки.

Актуальность: Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит ансамблю вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В ансамбле вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, занятия проходят с группой (20 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В основу ансамблевого обучения положен синтез трех начал:
-игровой метод обучения
-эмоционально- насыщенное общение
-предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

Цель – Целью образовательной программы является развитие у детей 6,5-11 лет способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого ребенка владеть певческим голосом.

Предполагаемая программа внеурочной деятельности начальной школы ориентируется на решение следующих **задач**:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Принимая во внимание вышеперечисленные задачи внеурочной деятельности учащихся начальной школы в художественно-эстетическом направлении, основными **принципами** при формировании данной программы были следующие: демократизация и гуманизация педагогического процесса, педагогика сотрудничества, деятельностный подход, интенсификация и оптимизация, расширение межпредметных связей.

Принцип демократизации в педагогическом процессе выражается в максимальном раскрытии вокальных способностей детей, построении преподавания на основе использования широких и гибких методов и средств обучения для развития детей с разным уровнем их двигательных и психических способностей, изменении сути педагогических отношений, переходе от подчинения к сотрудничеству.

Принцип гуманизации педагогического процесса заключается в учёте индивидуальных способностей личности каждого ребёнка и педагога. Он строится в соответствии с личным опытом и уровнем достижений школьников, их интересами и склонностями. Учителя обязаны предоставлять детям разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы.

Осуществление принципов демократизации и гуманизации в педагогическом процессе возможно на основе *педагогики сотрудничества* —

идеи совместной развивающей деятельности детей и взрослых, в процессе которой они связаны взаимопониманием и проникновением в духовный мир друг друга, совместным желанием анализа хода и результатов этой деятельности.

Деятельностный подход заключается в ориентировании ученика не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на развитии познавательных сил и творческого потенциала ребёнка. Это отход от вербальных методов и форм передачи готовой информации, пассивности учащихся на занятиях к активному усвоению знаний, умений и навыков, реализуемых в разнообразных видах вокальной деятельности.

Интенсификация и оптимизация состоит в повышении целенаправленности обучения и усилении мотивации занятий музыкой, применении активных и творческих методов и форм обучения (проблемные, исследовательские, сопряжённого развития кондиционных и координационных способностей, акцентированного и всестороннего развития координационных способностей, методики программно-алгоритмического типа, групповые и индивидуальные формы обучения, круговая тренировка и др.); в развитии навыков учебного труда; широком использовании компьютеров и других новых технических средств.

Задачу формирования целостного мировоззрения учащихся, всестороннего раскрытия взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов в сфере музыки учитель реализует на основе *расширения межпредметных связей* из области разных предметов: литературы, истории, математики, психологии и др.

На реализацию программы выделяется 204 часа. В 1 классе 34 ч., во 2-3 классах по 68 ч, в 4 классе – 34 ч. Допускается на реализацию 238 часов. В 1 классе 34 ч., 2-4 классах – 68 часов.

В программу ансамбля вокального пения входит индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Работа ансамбля направлена, прежде всего, на подготовку исполнителей хорового исполнения и солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении ребят готовятся для школьных мероприятий.

Занятия могут проводиться как в отдельном классе, актовом зале, так и в свободных разновозрастных объединениях младших школьников (6,5 лет-11 лет), в классной комнате или рекреациях школы.

Перед началом занятий, каждый ребёнок должен посоветоваться с родителями и школьным врачом о целесообразности тех или иных вокальных нагрузок.

Известно, что результаты занятий в объединениях художественно-эстетического профиля зависят не только от музыкальных способностей детей, природных задатков, но и от волевых усилий и других индивидуальных особенностей личности.