

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ШКОЛА №2033»

МОСКВА, 105425, Шелковское шоссе, дом 26А, ул. 3-я Парковая, ул. дом 61А, ул. 3-я Парковая, дом 46 А, ул. 5-я Парковая, дом 43А,
ул. 5-я Парковая, дом 62, ул. 7-я Парковая, дом 33 к. 5, Шелковский проезд, дом 1А
тел 8-495-652-02-30. E-mail: 2033@edu.mos.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Директор ГБОУ Школа №2033
 И.А. Акулова
от « 30 »  2017г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
по актерскому искусству «Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Н.Д.Монахова

Москва

2017

Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Условия, созданные для реализации программы, обеспечивают полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Данная программа была составлена на основе программ дополнительного образования «Обучение театральному мастерству» автора Толмачевой Лилии Валерьевны.

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (детей 5-7 лет):

- Старший дошкольный возраст (5-6 лет. 1-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 2-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 12 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с

родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

Данная программа ознакомительного уровня художественной направленности по актерскому искусству рассчитана на 2 года обучения по 72 часа. Всего 144 часа за 2 года, по 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут.

Настоящая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы дошкольного образования.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Ритмопластика», где дети знакомятся с базовыми движениями стилистически разнохарактерной хореографии, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся владеть своим телом через различные упражнения по снятию зажимов, а также физические упражнения по развитию пластики и координации.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Цель программы - создать условия для общего всестороннего развития личности ребёнка, его творческого потенциала через театрализованную деятельность.

Задачами программы являются:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.

3. Познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.

4. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.

5. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

7. Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Принципы:

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная

атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

5. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

6. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

7. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

8. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов)

9. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

10. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

11. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Возрастные особенности воспитанников:

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, радуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками,

ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Содержание программы включает пять основных модулей:

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - действия детей с кукольными персонажами
 - непосредственные действия детей по ролям
 - литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
 - музыкальное исполнительство – исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

В работе педагог использует различные методические приемы:

На **первом этапе** работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На **заключительном этапе** происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется **8 основных этапов**:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р.Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Целевые ориентиры (планируемые результаты).

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Театральная мастерская»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика.
- Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения дети должны уметь:

Действовать согласованно.

Снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-7 артикуляционных упражнений.

Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Произносить скороговорку или одну и ту же фразу с разными интонациями.

Выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. строить простейший диалог.

Составлять предложения с заданными словами.

Строить простейший диалог.

Сочинять этюды по сказкам.

Составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 5-8 стихотворений русских и зарубежных авторов.

К окончанию второго года обучения дети должны уметь:

Проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Строить диалог с партнером на заданную тему.
 Составлять предложение из 3—4 заданных слов.
 Подобрать рифму к заданному слову.
 Сочинить рассказ от имени героя.

Форма подведения итогов:

Проведение представлений, драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах.

Кроме того, в течение учебного года два итоговых занятия: в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), где оценивается уровень усвоения образовательной программы с целью дальнейшей корректировки образования воспитанников.

Учебный план на 2 года обучения

Тема	1-ый год обучения Группа 5-6 лет			2-ой год обучения Группа 6-7 лет		
	Количество часов					
	теория	практика	всего	теория	практика	всего
<i>Театральная игра</i>						
Вводное занятие	1		27	1		25
Развитие внимания, воображения и фантазии		4		1	2	
Развитие образного мышления, имитационные упражнения	1	3		1	2	
Чтение и разбор сказок	1	4		2	5	
Ориентир в пространстве, чувство сцены		3		1	1	
Знакомство со стихотворным текстом	1	4		1	2	
Развитие умения слышать и слушать	1	2			3	
Воспитание нравственных этических качеств	1	1		1	2	
<i>Культура техники речи</i>						
Освоение техники речевого дыхания и речевого аппарата	2	2	14	1	3	15
Развитие мимики, артикуляции, дикции	1	2		1	3	
Логика речи, сочинение сказок и рассказов	1	2		1	2	
Разучивание скороговорок, подбор рифмы	2	2		1	3	

<i>Ритмопластика</i>						
Развитие координации и пластики	3	4	15	3	4	14
Запоминание последовательности движений, их образная передача		4		3		
Снятие мышечных зажимов, раскрепощение себя	1	3		1	3	
<i>Основы театральной азбуки</i>						
Знакомство с театральной терминологией	1	1	6	1		6
Знакомство с основными видами театрального искусства	2			3		
Культура поведения в театре	1	1		1	1	
<i>Основы кукловодства</i>						
Владение куклами бибабо	2	4	10	2	5	12
Пальчиковый театр	2	2		2	3	
Итого:	72			72		

Репертуар «Театральной мастерской»:

- 1) Фольклор народов мира
- 2) Сказки Н. Носова
- 3) Сказки и стихи С. Маршака
- 4) Сказки и стихи К. Чуковского
- 5) Сказки Ш. Перро
- 6) Басни И. Крылова
- 7) Произведения Г.Х.Андерсена
- 8) Классические и современные музыкальные композиции
- 9) Детские песни и музыка