


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ШКОЛА №2033»

МОСКВА, 105425, Щелковское шоссе, дом 26А, ул. 3-я Парковая ул. дом 61А, ул. 3-я Парковая, дом 46 А, ул. 5-я Парковая, дом 43А,  
ул. 5-я Парковая, дом 62, ул. 7-я Парковая, дом 33 к. 5, Щелковский проезд, дом 1А  
тел. 8-495-652-02-30, E-mail: 2033@edu.mos.ru

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Директор ГБОУ Школа №2033  
 И.А. Акулова  
от « 30 » 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
по хоровому пению «Соловушка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
А.М. Невретдинова

Москва

2017

## Пояснительная записка

Дошкольный период - важнейший, базовый период в художественном развитии человека.

«Это период первоначального фактического складывания личности» (А.М.Леонтьев). Это ступень становления творческого потенциала ребенка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания образования.

Этот период связан с развитием первичных форм творчества ребенка, эмоционально-целостного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображении.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и даёт им занятие в хоре «Соловушка». Здесь развивается способность ребёнка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решается задача обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ознакомительного уровня по хоровому пению «Соловушка» является адаптированной и разработана на основе программы детского хора «Веселые голоса». Автор Е.Н. Губанкова.

Срок реализации программы «Соловушка» – 1 год. Всего часов по программе – 36, 1 занятие в неделю 30 минут. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Программа «Соловушка» является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, в области хорового сольфеджио, детского исполнительства и личного опыта. Предусмотрено сокращение количества часов для минимизации нагрузки детей и увеличения любознательности в различных областях музыки.

**Настоящая программа** предполагает работу с детьми по двум направлениям:

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- вовлечение ребёнка в активную творческую деятельность посредством освоение комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

**Цель программы** - создать условия для общего развития личности ребёнка, его творческого потенциала.

**Задачами программы являются:**

-выявление и развитие заложенных природой способностей к музицированию; развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности.

-формирование интереса к отечественной и зарубежной культуре;

-освоение специфического языка музыкального искусства;

-воспитание творчески активной личности;

-осознание детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

Детский хор увлекает детей в творческий процесс и способствует формированию способностей детей в области хорового искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В то же время, занимаясь по этой программе, дети обязательно начинают понимать, что хоровое искусство - это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя в их поведении отношения с товарищами и взрослыми, отношения к делу.

Уровень подготовки детей, принимаемых в хор, различен. Есть дети, никогда не певшие в коллективе; есть дети, уже попробовавшие свои силы в группах детского сада и других музыкальных кружках. Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание

проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приёме детей в хор.

В этих детских устремлениях отражены чувства и мысли их родителей. На проверку всегда выходит, что родители наших детей уделяли пению огромное значение в своей жизни, пели или до сих пор поют в каких-либо коллективах. Они всегда горячо интересуются творческой жизнью своих детей, ходят на их концерты, открытые уроки, что-то репетируют с ними дома, приходят за консультациями, иногда оказывают материальную помощь. Таким образом, создаётся гармоничная атмосфера общения: хор - родители- педагог, которая, несомненно, сильно влияет на формирование мировоззрения и культуру подрастающего поколения. Кроме того, существование хора в стенах школы очень организовано удобно родителям, так как здесь всегда готовы позаниматься с ребёнком любимым для него делом.

Общая увлечённость делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребёнку добиться максимально положительных результатов. Возможности ребёнка связаны с развитием его слуха, подвижностью и диапазоном его голоса, выразительностью и культурой исполнения. Ведь не все дети, приходящие в хор, обладают достаточными музыкальными данными. Лишь упорный труд педагога, знание специальных методов развития музыкального слуха и большое желание петь самого ребёнка позволяет ему развивать в себе эти качества. Интеллектуальное и волевое развитие детей на репетициях характеризуется следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлением пассивной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Данная программа не имеет задач и профессиональной подготовки детей к занятиям хоровым искусством, но она может стать тем ключиком, который откроет дорогу в большой жизненный путь. Оптимальное количество детей в группе 15 человек.

Данная программа разработана с учётом современных достижений в области детской вокальной педагогики, в области хорового сольфеджио, детского исполнительства и личного опыта автора.

Каждый ребёнок при приёме в группу проходит первичный мониторинг, который состоит из собеседования и прослушивания. Оценка усвоения образовательной программы проводится по следующим направлениям:

- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальность;
- теоретические знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия теоретической информации, понимание терминологии, широта кругозора;
- практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара, артистичность, эмоциональность, взаимодействие воспитанников в коллективе в процессе исполнения;
- уровень личностного развития и воспитанности: умение слушать и следовать указаниям педагога, адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результата, культура поведения во время выступления, коллективе, соблюдение нравственно-эстетических норм: усердие и желание заниматься в коллективе, умение уважать свои и чужие традиции.

В течение учебного года два итоговых занятия: в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), где оценивается уровень усвоения образовательной программы с целью дальнейшей корректировки образования воспитанников. Кроме того в конце года проводится отчётный концерт для коллег и родителей.

#### **Основные направления содержания деятельности.**

В программе обучения имеется 4 направления учебной работы:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

#### **Вокально-хоровая работа.**

Включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени его одарённости. Начинаем с певческой установки: прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Распевание - это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение, осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-абдоминального дыхания.

На начальном этапе педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

С первых же занятий дается понятие унисон, основы вокальной культуры хора, Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одnogолосии по высоте звука, по тембру в начале с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки-все это важнейшие компоненты хоровой звучности.

Одним из важных критериев в положительной результативности деятельности коллектива является правильно сформированная дикция. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка- это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности всего хора.

Сводные репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Здесь идёт работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

**Музыкально-теоретическая подготовка** предполагает освоение основ музыкальной грамоты - запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строений музыкальных произведений, пение гамм, представлений о динамических оттенках, темповых разнообразиях, музыкальных ладах: мажор - минор.

Теоретические сведения, обязательные к усвоению: клавиатура, регистр, тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет, интервалы в пределах октавы, мажорное и минорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха идет в двух направлениях:

- умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, её лад, характер движения, попытка обозначить её нотами;
- умение повторять заданную мелодию.

**Теоретико - аналитическое направление** построено на беседах и прослушивании ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Беседа о гигиене является важнейшей; так как незнание строения голосового аппарата, элементарных правил пользования своим голосом ведёт к печальным результатам. Голос - это наш инструмент, причем самый сложный и хрупкий.

В беседах о современных композиторах дается общее понятие об их творчестве, о течении в современной музыке, информация о тех композиторах, произведения которых мы исполняем. Необходимо детям дать критерии, по которым можно отличать гениальную музыку от бездарного шума.

В беседах о творчестве композиторов классиков приоткрывается завеса в мир истинных ценностей, мировых имен, нетленных сочинений. Дети узнают Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Мусоргского

Народное творчество - особая тема беседы и часть репертуарной программы.

Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения, все это должно быть известно молодому певцу.

Важнейший раздел этого направления - прослушивание записей и концертов других хоровых коллективов и анализ прослушанного.

**Концертно-исполнительская деятельность** — это как раз тот результат, по которому оценивают работу хора. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии участников хора. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учетом современных праздников. Финал отчетной работы - отчетный концерт. Занимаясь по данной программе, ребенок к концу первого года обучения уверенно интонирует мелодию, осваивает значительный репертуар, расширяет свой кругозор, получает необходимые вокально - хоровые навыки.

Методическое обеспечение дополнительно - образовательной программы включает в себя все направления учебно-тематического плана. Занятия хоровой группы состоят из чередования очень многих видов деятельности и начинается всегда одинаково: с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Здесь происходит и освоение хорового сольфеджио. Педагог обязательно показывает много раз. Дети повторяют группой и индивидуально. Распеваемся стоя. Далее идёт разучивание нового материала с обязательным показом педагогом, песня учится по частям. Дети повторяют хором и индивидуально. Обязательно анализ новой песни: строение, характер, тематика, авторы, эпоха. Если нет новой темы, то осваивается теоретическая тема. В конце занятия - повторение пройденного.

#### **Целевые ориентиры (планируемые результаты).**

К окончанию учебного года учащийся должен уметь читать с листа; иметь необходимые знания по теории музыки; исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчётливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание, уметь петь, озвучивая резонаторы; уметь рационально распределять объём своего дыхания; освоить некоторые итальянские термины и уметь ими пользоваться.

Учащийся должен также уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь своё мнение в оценке пения тех или иных исполнителей и сделать для себя полезные выводы: принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

#### **Учебный план**

Тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
<i>Вокально-хоровая подготовка</i>			
прослушивание		1	1
распевание	1		1
Певческая установка дыхания	1	1	2
Дирижерские жесты	1	1	2
Звуковедение	1		1
Дикция	1	5	6
Сводные репетиции		3	3
Развитие муз. слуха	1	4	5
Развитие чувства ритма	1	1	2
Освоение техники ручных знаков	1		1
Народное творчество	1		1
Беседа о творчестве композиторов классиков	2		2
Беседа о творчестве современных композиторов	2		2
Анализ	2		2

прослушанных произведений и концертов			
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>			
Открытый урок для родителей		1	1
Праздники, выступления		2	2
Экскурсии, концерты, театры		2	2
Итого:	15	21	36

**Репертуар хора «Соловушка» Народная песня - «А я по лугу»**

1. Русская народная песня - «Как у наших у ворот»
2. Ц.Кюи, сл.Белоусова - «Весенняя песенка»
3. Р.Паулс, сл. Асказии, перевод О. Петерсон - «Колыбельная»
4. Р.Паулс, сл. Ласманиса - «Сонная песенка»
5. Р.Паулс, сл. Райнис - «Неразумное желание»
6. О.Хромушин сл.Церетели перевод Г.Андреевой - « Пчела и Липа»
7. М.Пархцаладзе, сл. Церетели —«Тик Так»
8. Я.Дубравин, сл. Е.Руженцева - «Троллейбус»
9. О. Фельцман, сл. М.Пляцковского - « Пошли гулять ботинки».
10. С. Бондаренко, сл. Берестова - «На рассвете».
11. С. Бондаренков, сл. Берестова — «Народная песня»
12. И.Тульчинская, сл.В. Татаринова - «Песенка-небылица»
13. А.Журбин, сл. П Синявского - « В некоторой школе»
14. С.Соснин, сл.В.Орлова - «Добрый еж»
15. С.Соснин, сл. Ибряева - «Учиться надо весело»